

Vasco Fassina

Chimico esperto in diagnostica e conservazione dei materiali lapidei e delle pitture murali

Vasco Fassina si è laureato in Chimica Industriale presso l'Università di Padova. Ha prestato servizio nel Ministero della Cultura nelle Soprintendenze di Venezia e del Veneto dove è stato Direttore del Laboratorio Scientifico. È stato Presidente, per 16 anni, del CEN TC 346 Conservation of Cultural Heritage. È stato docente e coordinatore del Corso Internazionale sulla Conservazione della Pietra UNESCO-ICCROM (25 anni). È stato professore a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia, all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, alla Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico, nei corsi quinquennali di restauro delle Accademie di Belle Arti di Verona, Napoli, Bologna, Brescia, Mantova. Ha coordinato e diretto il Corso di Restauro dell'Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

Attualmente è coordinatore europeo del CEN TC 346/WG3 e presidente della Commissione italiana UNI Beni Culturali. È anche docente nei corsi di laurea per restauratori e svolge la libera professione come esperto di diagnostica e conservazione dei beni culturali

Esperienza professionale sulla conservazione dei materiali lapidei

Nell'ambito del MiBACT (ora MIC) ha svolto funzioni di progettista del restauro e coordinatore delle indagini diagnostiche in circa 70 cantieri tra cui: Arca del Cansignorio (VR), Porta della Carta (VE), Pilastrini Acritani (VE), statue Biblioteca Marciana (VE), Facciata di Ca' d'Oro (VE), Loggetta del Sansovino (VE), Chiese di S. Alvise, S. Maria del Giglio, Madonna dell'Orto, S. Zulian, S. Maria dei Miracoli, portali della Basilica di San Marco e dei Santi Giovanni e Paolo (VE). Statue Villa Pisani in Strà, Basilica Palladiana (VI), Prato della Valle (PD), Loggia Cornaro (PD), Affreschi Palazzo della Ragione (PD), Mantegna Cappella Ovetari (PD), Giotto Cappella Scrovegni (PD), Mantegna Camera degli Sposi (MN), Piero della Francesca Basilica di San Francesco (AR).

Attivo anche in collaborazioni internazionali su progetti di diagnostica:

- nella Education City di Doha (Qatar) per conto della Qatar Foundation;
- nell'ambito del programma del Ministero Affari Esteri-Regioni-Cina, progetto "Cultural Heritage, the source of wisdom, heritage and humanity"
- incaricato dalla Direzione Generale per la Cooperazione e lo Sviluppo del Ministero Affari Esteri, per lo studio di fattibilità per la realizzazione del Longmen Grottoes Stone Relics Conservation Centre in Luoyang, provincia dell'Henan (CINA) e DAZU Stone Monuments Conservation Centre nel distretto di Chongqing (CINA).
- incaricato dalla Cooperazione Italiana del Ministero degli Affari Esteri nell'ambito del "Training in the Restoration and Conservation of the Chinese Cultural Heritage" organizzato dal Centro Sino-italiano per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio Culturale, ha condotto i progetti di diagnostica dei cantieri di restauro: Grotte di Longmen a Luoyang, Gilda Shanshan di Luoyang, Templi di Putuo Zong Cheng, Pulesi, Anyuan nella città di Chengde residenza degli imperatori cinesi.

Congressi internazionali e pubblicazioni

È stato Presidente del 12th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone (New York 2012). Per conto del New York Parks Department è stato chiamato a far parte del Advisory Committee per la Conservazione del Washington Square Arch. È stato membro di 10 comitati scientifici internazionali della conservazione della pietra: New York, Torun, Stoccolma, Lisbona, Venezia, Rodi, Berlino, Milano, Montreux, Louvain. È stato visiting professor in Brasile, Argentina, Stati Uniti, Romania, Grecia.

Autore di circa 350 pubblicazioni (di cui 150 in inglese) su riviste e congressi internazionali. Autore di tre libri: Stone Decay and Conservation (1983), Chimica applicata alla conservazione e restauro del patrimonio culturale; volume I e II (2022-2023) co-editore scientifico di 4 Congressi Internazionali e di 6 libri sulla conservazione dei beni culturali.

Giugno, 2024